



University of  
BRISTOL

## **TEATRO LABOR**

**En el marco del Proyecto: "Recuperando la memoria desde la Justicia Transicional y procesos de memorias creativos para la Reconciliación en Colombia"**

### **ACOMPANIAMIENTO PSICOSOCIAL CON HERRAMIENTAS DE TEATRO PEDAGOGÍA PARA LA PAZ Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.**

#### **Fechas:**

**Cáceres:** 2 y 3 de noviembre de 2019

**Caucasia:** 8 y 9 de noviembre de 2019

**Lugar:** Hotel y restaurante El Mesón del Gitano, Cauca

**Municipio convocado para las creaciones:** Cáceres-Taraza y Cauca

**Sonadoras Creativas:** Aura Celmy Castro-kelly Echeverry Alzate

#### **Objetivo:**

Creación colectiva de una obra teatral, que se presentará públicamente, como manifestación de los procesos de memoria para la reconciliación, vivido por mujeres de los Municipios de Cáceres y Cauca, durante el acompañamiento psicosocial con herramientas de teatro pedagógico, realizado por la Ruta Pacífica de las Mujeres.

#### **Objetivos específicos del teatro Labor**

- 1- Concretar la estructuración de la obra a partir de la creación colectiva de las mujeres.
- 2- Brindar herramientas psicosociales para que, durante la creación colectiva, las mujeres logren tramitar afectaciones, que aporten a sus procesos de sanación.
- 3- Realizar un ensayo general de la estructuración de la obra.

#### **Logros esperados:**

- Se ha realizado la creación y montaje colectivo de una obra teatral, que recoge las memorias y propuestas de las mujeres de los municipios de Cáceres y Cauca participantes del proyecto.



University of  
**BRISTOL**

- Se han organizado los libretos de textos para la dramaturgia de la obra y se tienen dispuestos para la presentación en espacio público.
- Se ha estructurado la obra dentro del Festival de Paz y Vida, en cada uno de los dos municipios.

## Guía Metodológica

Actividad	Descripción de su desarrollo	Objetivo de su realización
Disposición de los espacios.  La tarde anterior al encuentro.	Disposición simbólica de los espacios del lugar para la sanación y creación colectiva de la obra.  En uno de los espacios, como parte simbólica de los encuentros, se dispone un mándala para la creación colectiva.  Se dispone la ruta de entrada al espacio de encuentro y las mesas una a la entrada con aceites y cremas y la mesa con los materiales.	Propiciar un ambiente acogedor, íntimo, para que las mujeres se sientan tranquilas, acogidas, respetadas y escuchadas.  <b>Recursos requeridos</b> Telas con los colores simbólicos de la Ruta
<b>Primer día</b>		
Bienvenida  Gotas de lluvia	Las mujeres ingresan por el camino del agua de lluvia.  Se disponen imágenes de gotas de agua con mensajes de bienvenida para las mujeres.	Para que las mujeres se sientan tranquilas, acogidas, respetadas y esperadas.
Acuerdos para las jornadas.	Se plantean los acuerdos logísticos para los dos días.	Hoja para los acuerdos.
Armonización	Se hace un ejercicio de respiración y movimiento de energías donde se dé sentido a la responsabilidad consigo mismas y con las otras.  Cada una dice: Yo_____, traje para el grupo_____, expresa	Armonizar el grupo y el espacio.  Cercanía y reconocimiento de cada una, al ser nombrada.



University of  
BRISTOL

	un sentimiento, una emoción, un comportamiento que quiera poner a la vivencia de todas.	
Mi cuerpo, mi horma	Se orientan juegos de comprensión y contención corporal: Respiración, estiramiento, reconocimiento y construcción de tejido con lo íntimo, privado y público del cuerpo.	Para la disposición del cuerpo de cada, para amasar y moldear las creaciones individuales y colectivas.
Aguas que tienen memoria,	Se entrega a las mujeres hojas de papel azul con símbolos de gotas de agua. Allí relatan historias vividas o escuchadas del río, de sus afluentes, antes de vivir situaciones malucas de miedo, dolor, temor. Luego se entregan hojas de papel café, gris, ocre con símbolos de gotas de agua. Allí relatan historias dolorosas, angustiantes, vividas o escuchadas del río, de sus afluentes, Luego, se entregan hojas de papel de tonos de verde azul con símbolos de gotas de agua. Allí relatan sus sueños, sus ideas, sus propuestas desde la esperanza, la alegría, la vida, con el río, sus afluentes, los territorios.	Disponer elementos de reflexión y análisis, para que las mujeres continúen desanudando sus palabras, sacándolas del cuerpo y poniéndolas en narrativas sanadoras. Para aportar a los tres momentos de la creación de la obra. Antes del conflicto, el nudo, el conflicto y la construcción de la esperanza.
Cantos de agua de la memoria, que sanan que hacen nuevas historias	Se invita a las mujeres a juegos de movimiento, de agua, de ríos, luego se van conformando grupos. <b>Gotas azules y ocre:</b> A cada grupo se le orienta la creación de una improvisación con los contenidos de las gotas azules y ocre: Eligen una de las situaciones y preparan su representación. Se orienta a crear una situación donde se muestra la vida antes y cuando llegó el conflicto. <b>Gotas verde azul de la esperanza:</b> Se orienta a cada grupo para que con los contenidos de las	Son ejercicios de improvisación y creación teatral, para la creación en relación a los asuntos aflorados en el ejercicio anterior.



University of  
BRISTOL

	gotas verde azul, elijan y ajusten una propuesta de esperanza, de nueva historia, de vida, de construcción de paz.	
Creación del río de las Memorias...	Se expone una tela blanca de varios metros de largo, se disponen bolas grandes de cristal y vinilos, se orienta un mándala del río de creación colectiva.	Para que las mujeres se acerquen a la sanación del río y con el río, como vínculo territorial.
	Para el Festival se dispondrán figuras de peces, bateas, canoas para la memoria del río, marcadores, pinceles, vinilos, hilos para bordar, etc., donde las personas puedan tomar una figura e intervenirla y luego colocarla en el mándala del río.	Para convocar a la comunidad, el día del Festival a la sanación de la relación con el río.
Creación de los cuadros para la Obra	Se orientan las propuestas para definir y ajustar las improvisaciones, hacia la construcción de los cuadros para la obra. Se recogen los contenidos, se libretea, se ajustan los detalles. Se entregan libretos para el ensayo.	Para la creación del libreto de la obra, y que las mujeres puedan aprenderlos.
	Se acuerda sonidos, música y materiales, vestuarios...personajes	
Ejercicio sanador  Moviendo los ruidos del alma	A partir del juego con el pulso, el ritmo y la melodía, se van tejiendo puentes sonoros entre el cuerpo y la mente propia. Se exploran los sonidos con cantos al río, a la naturaleza, al entorno, al encuentro de la voz natural. Tratar de darle un sonido a:  - El dolor - El miedo, - La rabia - La tristeza	Para avanzar en la sanación de las mujeres, construir y fortalecer el sentido y la dimensión de lo colectivo y de la importancia de caminar juntas.



University of  
**BRISTOL**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La esperanza</li> <li>- La alegría</li> <li>- La tranquilidad</li> </ul> <p>Toda esta práctica, desembocará en la creación de un canto vocal grupal.</p>	
Cerrando el día, círculo de mujeres	<p>El cuerpo primer territorio de protección. Masajes y automasajes para sanar el cuello, la espalda, brazos, pies...</p> <p>Música</p>	Dar cierre a la jornada de manera ritual, para la armonía y el equilibrio personal.
<b>Segundo día</b>		
Saludo a mi cuerpo individual y colectivo.	<p>En círculo, ejercicio de respiración y de contacto con la tierra, el cielo y las otras.</p> <p>Se orienta el saludo al reconocimiento de mi cuerpo: respiración, estiramientos y torsiones. Entro amor, saco dolor, entro amor saco temor.</p> <p>Al finalizar se invita a las participantes a compartir energías por medio de un abrazo de cada quien con todas las demás, regalando una palabra o frase de amor.</p>	<p>Para conectarse con el segundo día, a través del encuentro consigo mismas, las otras y la naturaleza.</p> <p><b>Recursos</b> Música: Kalimba</p>
Ensayo y ajustes de obra.	<p>Se parte de la narración particular a la creación colectiva.</p> <p>Se ensaya y se mira que hay que ajustar a la obra.</p>	Para crear sentido de pertenencia de la creación colectiva.
Ritual de cierre. Sanador	<p>Alrededor del mándala de creación colectiva, se hace lectura de todo lo creado en los dos días, se conversa desde sus sentimientos y emociones. Se mece el grupo en un arrullo.</p> <p>Canción: Todavía cantamos.</p>	Que las mujeres sientan que viven un proceso donde son protagonistas de su camino.

## Materiales



University of  
BRISTOL

15 bolas grandes de cristal

10 vinilos de los colores de la Ruta

2 telas blancas de 5 metros de larga

25 pinceles

25 marcadores gruesos

Hilos y agujas para coser la tela (hueco grande)

10 metros de telas no tejidas, 2 metros por color de la Ruta

15 bolas de tripa de pollo, azules, blanca, colores de la Ruta.

5 llama lluvias

1 Resma de papel bond de colores azul, ocre y verdes.